

David Roas y Ana Casas, *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea*, e.d.a. libros, Málaga, 2016. ISBN: 978-84-92821-82-2.

Este sustancioso volumen sobre la literatura fantástica española contemporánea tiene algo de fantástico en sí mismo. En efecto, si acatamos la información proporcionada en la cubierta, pensaremos que la autoría de los doce artículos reunidos en él corresponde —por igual— a dos de los más respetados investigadores en literatura fantástica española, David Roas y Ana Casas. Refuerza tal inferencia el hecho de que la presentación del libro, firmada por ambos, no aporte matiz alguno al respecto. No obstante, si una diligente lectura lineal, el ojear impaciente o el bien azar nos llevan a sus últimas páginas, aquellas en las que esperamos hallar el sumario de los contenidos —que haberlo, haylo, inexcusablemente—, nos topamos también con el listado que detalla la procedencia de los textos. Solo entonces descubrimos que la mayoría de los artículos habían sido publicados individualmente por cada uno de los investigadores; no hay otra forma de advertirlo si previamente no se sabe que habían sido presentados como trabajos individuales,

puesto que ni en el índice se distingue la autoría en origen. Emerge, entonces, una variante del fenómeno del doble, que tanto juego ha dado a lo fantástico, en este caso la fusión de dos torrentes discursivos en uno solo. De hecho, una vez revelada la unificación, el título mismo del volumen adquiere connotaciones que van más allá de la típica fórmula para enmarcar un trabajo de investigación: ¿quién ha dicho lo que dicen las «voces»?

Podría ser inquietante si no tuviéramos en cuenta que, además de tratarse de un estudio académico y no una historia de fantasmas, la asunción de «la voz del Otro» parte de una evidencia que impide incluso considerar la cuestión diferentemente: los planteamientos teóricos y el enfoque metodológico presentes en los artículos seleccionados convergen de tal manera que la «fusión de identidades» resulta una decisión cuasi obvia. Y es que, pavor ante la falta de recursos aparte, los grupos de investigación compartidos unen estrechamente, en este caso el *Grupo de Estudios de lo Fantás-*

*tico*, dirigido desde la Universidad Autónoma de Barcelona por Roas y con dos proyectos de financiación a sus espaldas. Ambos investigadores han hecho en común un buen trecho de trabajo indagando sobre la naturaleza de lo fantástico, desarrollando y afianzando la sólida aproximación al tema que Roas había formulado en la introducción a su ya clásico *reader*, *Teorías de lo fantástico* (2001). Eso no impide, sin embargo, que los lectores del volumen, ahora que ya conocen la individualidad original de cada artículo, puedan añadir un aliciente más a la lectura, procurando adivinar de qué mano salió cada texto en su momento. Así, aunque *grosso modo* la propuesta intelectual es compartida, se pueden percibir ciertas diferencias estilísticas, quizás en el tono algo más desenfadado en algunos fragmentos de Roas, quizás en una prosa más comedida y ceñida a los procedimientos académicos por parte de Casas.

Así, *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea* es absolutamente fiel a su título, poniendo sobre la mesa para los lectores interesados las obras de autores clave de dicha modalidad en la Península. Esto se lleva a cabo en dos bloques cuya extensión es necesariamente poco proporcional. El bloque inicial se abre y cierra con dos artículos panorámicos. El primero

de ellos presenta a aquellos escritores que, tras los claroscuros ilusionados de la Transición, se adentraron en lo fantástico para renovarlo y proyectarlo con fuerza en el mercado literario español. Además, se esbozan las líneas maestras sobre las que se basa el proyecto narrativo de lo fantástico, con una caracterización de su *modus operandi* y con los factores que contribuyeron a su «normalización» en los años 80 y 90, un concepto controvertido, pero que viene a indicar que «lo fantástico deja de ser considerado narrativa de evasión o simplemente creada para asustar al lector» (p. 16). Cabe añadir que, si bien en principio, y por lo que se indica en la procedencia de los textos, este primer trabajo del libro sería la excepción a la yuxtaposición de artículos individuales, puesto que su primera parte viene originalmente firmada por ambos investigadores, la versión publicada en este volumen surge de la fusión con otro artículo, de Roas, que iba en la misma línea y estaba titulado de forma muy similar. El segundo artículo mencionado, que cierra el bloque, analiza el conjunto de autores que, habiendo nacido entre 1960 y 1975, hacen uso de lo fantástico en obras mayormente publicadas en pleno siglo *xxi*, mediante procedimientos que en ciertas ocasiones divergen de aquellos con los que se dieron a conocer en los años 80 los

escritores anteriormente citados, por ejemplo un humor menos sutil y vaporoso. En realidad, una versión de este mismo texto constituye una buena parte de la sección «Lo fantástico en la posmodernidad», perteneciente al ameno y efectivo estudio de Roas *Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico* (2011), que ganó el Premio Málaga de Ensayo 2011, siendo además un texto que ese mismo año se publicó como artículo en la revista *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. El segundo bloque es mucho más breve, y lo conforman dos trabajos dedicados al microrrelato, un formato más que compatible con la modalidad narrativa de lo fantástico, como se demuestra ampliamente en ambos artículos. Mientras que el primero se concentra casi por entero en esta cuestión, el segundo presenta un interés especial, al enmarcarse en la reescritura fantástica del mito, lo que implica la reconfiguración del mismo, que es perspicazmente analizada.

Ahora bien, ¿qué contiene en su interior ese bloque inicial, acotado por ambos estudios panorámicos? En síntesis, precisos y rigurosos trabajos sobre la obra de determinados escritores que han llevado la literatura peninsular en lengua española —estrictamente fantástica o en los límites de lo extraño— a cotas de calidad y de can-

tidad no comparables en las épocas precedentes. En concreto, se trata de Cristina Fernández Cubas, José María Merino, Juan José Millás, Javier Tomeo, Javier Marías e Ignacio Martínez de Pisón. Dada su prolífica obra en la órbita de lo fantástico, los dos primeros disponen de dos trabajos cada uno. En ambos casos, el artículo inicial presenta un carácter más o menos general, aunque en el dedicado al autor leonés se reduce a su narrativa breve y, especialmente, al primero de sus libros de cuentos; por otro lado, memorable es la disección del cuento «La noche de Jezabel» en el artículo sobre la escritora catalana. El segundo de los estudios trata en cada caso sobre un aspecto particular, que en el caso de Merino son las dudas sobre la identidad y la referencialidad a través del personaje de Eduardo Souto, presente en la primera línea de relatos emblemáticos del autor, mientras que en relación con Fernández Cubas es el monstruo. Esta última temática se retoma en relación con la obra de Javier Tomeo, que, además, es la única de los autores seleccionados que claramente empieza a desarrollarse con bastante antelación a los años 80. Otro importante aspecto que enlaza los trabajos sobre Fernández Cubas y el escritor aragonés es que en ellos destaca la tarea de discernir argumentadamente qué obras pertenecen a la ca-

tegoría de lo fantástico, y qué otras se mantienen en terrenos próximos o fronterizos a este, aunque algunas evidentemente se resistan a tales deslindes. En este sentido, resulta relevante la aproximación a los modos de monstruosidad presentes en Tomeo y el análisis desde las pautas de lo fantástico de su novela *La ciudad de las palomas* (1989), así como el agudo examen de la cuestión de la identidad en los seres que en la narrativa de Fernández Cubas exhiben rasgos monstruosos, una identidad vinculada estrechamente a las epifanías que modifican su percepción de sí mismos o del mundo, reconciliándolos a menudo con su perversidad monstruosa, antisocial: «La de Cristina Fernández Cubas es, por tanto, una literatura del deseo. Sus monstruos, además de ser transgresores desde el punto de vista ontológico (...), lo son también en el plano moral» (p. 68).

En relación con la mayoría de trabajos acerca de Fernández Cubas, Merino, Marías y Millás, cabe subrayar que están extraídos de volúmenes monográficos centrados en la narrativa de estos autores, unas obras de referencia ineludibles y en cuya edición Casas colaboró en su momento. Pertenecen a la serie de Arco/Libros bautizada como «Cuadernos de Narrativa», hoy casi abandonada, como abandonados están los estudios literarios en bue-

na parte de las principales editoriales. Dichos monográficos se confeccionaron cuando todavía no se había producido la oleada de trabajos académicos sobre los escritores tratados, por lo cual la contribución de Casas a la hora de abrir nuevos caminos de investigación resulta harto remarcable. Por otro lado, la reunión de artículos separados de su ámbito original de publicación, que solía requerir la introducción y la contextualización de la perspectiva empleada y la materia analizada, condena a ciertas reiteraciones que los lectores asumen y comprenden perfectamente en el caso de *Voces de lo fantástico*. De este modo, se repite en diversos casos el *leitmotiv* del estudio y uno de los puntos de partida esenciales de los recientes proyectos de investigación en relación con lo fantástico en España: no es hasta los años 80 del siglo xx cuando la narrativa fantástica española contemporánea experimenta una «normalización» gradual y un auge que continúa hasta la actualidad.

El libro que aquí se reseña no es sino un reflejo de este pequeño *boom* que, al no ser vociferado por agencias como la de Balcels, ha pasado más desapercibido. También es el reflejo de un recorrido compartido por sus autores, un potente proyecto intelectual que une y permite adentrarse en el análisis de los golosos frutos generados desde

principios de los años 80 en el ámbito de la narrativa fantástica española. En definitiva, este es un volumen que debemos agradecer, por reunir textos de una línea de pensamiento interconectada con la filosofía y la ciencia contemporáneas, que además es cada vez más excitante por su intertextualidad con relatos audiovisuales y del arte gráfico contemporáneos. Algunos de los estudios recogidos eran textos de difícil acceso al estar diseminados en revistas académicas y volúmenes colectivos de muy limitado alcance.

Aquí reunidos, ya no tenemos que ir a encontrarlos hasta Redonda, el reino insular ideado por Marías, genio realista de sugerente cuentística fantástica: podemos sentarnos en el altillo de casa y releerlos tantas veces como deseemos a la luz de Brumal.

ALFONS GREGORI  
Uniwersytet im. Adama  
Mickiewicza  
alfons@amu.edu.pl



